

Le Pt'it Nantais

Le collège René Couzinet en visite à Nantes!



SUR LES PAS DE L'ÉLÉPHANT!

Un pachyderme arpente l'île de Nantes. Qui est-il? Quelle est son histoire? Nos enquêteurs de la 4^{ème} D et E du collège René Couzinet, à Chantonay, ont mené l'enquête.

NANTES, CAPITALE DE LA TRAITE NÉGRIÈRE?

En visitant la ville de Nantes, les élèves ont aussi fait des découvertes qui ne font pas qu'embellir le patrimoine culturel de notre région. Et vous, que savez-vous sur cette période historique, source de richesse de la Ville?

1

LE MÉMORIAL

Une belle leçon d'humilité dans un lieu emblématique.

2

LE CHÂTEAU

Un joyau au milieu d'un écrin serti d'une histoire tumultueuse.

3

ARTS ET FASCINATION.

Des oeuvres ou des copies au musée des Beaux Arts. Une Hale incontournable!

ÉDITO

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, initié par Messieurs Dubrana, Savinaud et Guijarro, les élèves des classes de 4D et 4E ont fait une escale à Nantes début janvier. Les élèves souhaitent partager leurs découvertes et impressions au travers du journal "Le Pt'it nantais" qu'ils ont rédigé et agrémenté de photos, avec l'aide précieuse de leur enseignante de lettres, Madame Autheman. Lors de cette journée, les collégiens ont visité le Musée des Machines de l'île, le Musée d'arts et le Mémorial de l'abolition de l'esclavage, un lieu chargé d'émotions comme en témoigne une élève. Ce journal a également nécessité un travail de recherches sur l'histoire de Nantes et a permis aux élèves de découvrir les richesses de la sixième ville de France. En attendant le prochain hors série de ces reporters en herbe, portant sur les origines de leur village, je vous souhaite une bonne lecture à toutes et tous.

Mme HERAUD,
responsable de
publication

Duis Montes,
Tellus Lobortis

In sodales libero

Un pachyderme à Nantes

Les machines sont nées de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Oréface dans un lieu inédit: d'anciens chantiers navals désaffectés transformés en un espace d'exposition et d'animation .



L'éléphant, la star de ces attractions, stationne dans l'une des nefs, à côté de l'Atelier, lieu de création des Machines, qui s'étend sur plus de 3000 m². Les ingénieurs, techniciens, chaudronniers, soudeurs, sculpteurs et menuisiers y travaillent les structures et les matières pour créer de nouvelles attractions.

Les *Machines de l'île* sont situées à la croisée des « Mondes inventés » de *Jules Verne* et de « l'univers mécanique » de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site exceptionnel des anciens chantiers navals de Nantes.

KUOMO, LA GRANDE ARAIGNÉE...

Le Grand éléphant, qui niche sous les Nefs, à Nantes, a nécessité deux millions d'euros pour voir le jour.

Mais la compagnie « La machine » ne s'est pas arrêtée à cette création. Une série d'autres monstres articulés a vu le jour dans ces ateliers. À l'occasion de Nantes Maker Campus, la compagnie La Machine présentera son arachnide dans le centre de Nantes le vendredi 8 juillet 2015. C'est sur le parc des chantiers que les curieux ont pu la retrouver et la voir se déplacer librement. Quelques chanceux même, désignés spontanément et au hasard dans le public ont pu embarquer sur son dos.

Zoé



En 2007, à Paris, le Salon international du tourisme lui a décerné son prix spécial du jury, qui récompense ainsi un équipement touristique innovant.

L'éléphant est sorti de l'atelier de la compagnie « la machine » pour la première fois le 1^{er} juillet 2007.

L'ÉLÉPHANT , LA GRANDE ATTRACTION?.

Il fait 12 mètres de haut, 8 mètres de large et 21 mètres de long.

Il pèse 48,4 tonnes. Il est fait d'acier et de bois et effectue quasiment les mêmes gestes que son modèle vivant. presque tout comme un vrai éléphant quoi!

Il bouge ses jambes et sa trompe, secoue ses oreilles, cligne des yeux et barrit même. Par fortes chaleurs son passe-temps favori est d'arroser les visiteurs avec sa trompe! Il effectue 3 parcours d'environ 30 minutes chacun . Il évolue à la vitesse de 1 à 3 km/h.

Il possède un salon intérieur avec portes-fenêtres et balcons et une terrasse accessible par un escalier pour faciliter le confort des visiteurs.

Récemment, en 2018, Il a été mis au vert afin de subir de nombreuses réparations et innovations. Dorénavant, le grand éléphant est plus silencieux que jamais et vingt fois moins polluant, grâce à son nouveau moteur hybride. Il est le premier pachyderme mécanique éco-responsable.

Pour 2021, les concepteurs, François et Pierre, ont promis de la compagnie au vieux pachyderme: deux hérons géants, une fourmi géante et une chenille arpentuse. Un rendez-vous assurément à ne pas manquer!



La ballade, en nacelle, un incontournable!

Eva,

Source Wikipédia, Les machines l'île.fr, focusnates.com

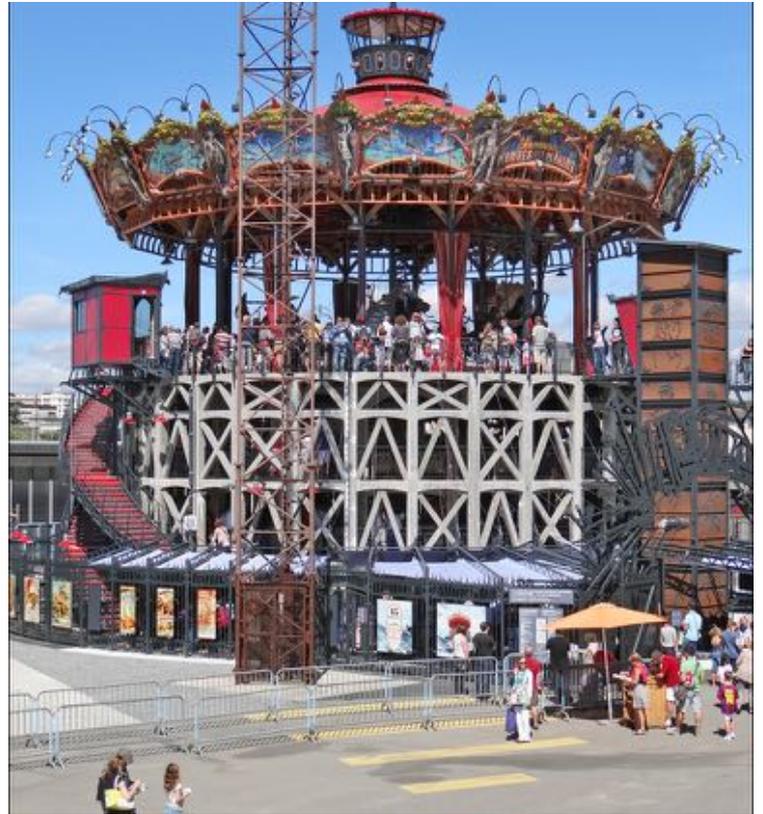
Le Carrousel des Mondes Marins

Situé en bord de Loire, face au Musée Jules Verne, le Carrousel des Mondes Marins semble sortir tout droit de l'imagination fertile de Jules Verne, à l'endroit le plus maritime de la ville. C'est un véritable aquarium mécanique qui emporte petits et grands dans un monde imaginaire fait de monstres et de créations.

Le carrousel des mondes marins est en fait un énorme manège qui mesure 25 mètres de haut. Il comporte trois niveaux :

- les fonds marins où l'on découvre 14 éléments fixés sur un plateau tournant (calamar géant, Crabe...)
- les abysses où l'on peut chevaucher 6 éléments suspendus à 5 mètres au-dessus des fonds marins (le Luminaire des grands fonds, la Raie Manta...) Seuls les enfants d'une taille supérieure à 1,35 peuvent embarquer à ce niveau.
- À la surface du carrousel se trouve un plateau, protégé par un chapiteau qui comporte bateaux, attelages..)

Le manège peut accueillir 300 passagers.



Le Carrousel des Mondes Marins, ou le monde Jules Verne en acier.

Hinanui,

Sources Site de la ville de Nantes

Dans quelle mesure l'apparence physique peut-elle être une clé sociale et un facteur de reproduction des inégalités?



Afin de répondre à cette question, les élèves de 3C proposent une sélection de montage-photo pour lutter contre le poids des apparences.

Ces créateurs de génie

Dans le cadre du renouvellement urbain , deux créateurs de génies, et spécialistes de spectacles de qualité, proposent, en 2003, au Maire de Nantes, de développer sur l'île, un projet touristique qu'ils nommeront « Les Machines de l'île ». C'est grâce à l'imagination fertile de ces deux rêveurs au parcours atypique que naissent les attractions spectaculaires qui animent l'île et d'autres lieux dans le monde.

François Delarozière.

Né à Marseille en 1963, il choisit la voie des Beaux-Arts après des études agricoles et profite de ces cinq années d'études pour explorer toutes les techniques des arts plastiques.

Ce fils d'une musicienne et d'un bricoleur de génie couvre ses carnets de croquis de machines fantastiques, prenant soin de représenter toutes les dimensions de leur fonctionnement. « J'aime qu'on voie l'intérieur des machines, l'architecture, les rouages, les poulies, qu'on ressente comment c'est fait. »



François, l'autodidacte!

Pierre Oréficé

Fils d'immigrés italiens installés en Lorraine, Pierre Oréficé entame des études en économie puis en Sciences-politiques à Paris. Mais, ne s'imaginant pas technocrate, il quitte l'école pour se consacrer à ses passions : la culture et le spectacle de rue. Il organise alors des spectacles itinérants, puis un festival. Ensuite, il passe une quinzaine d'années au sein de la compagnie Royal de Luxe pour produire des spectacles dans le monde entier. Au début des années 1980, il rencontre François Delarozière, dessinateur. Ensemble, ils inventent et montent le projet des Machines de l'Île.



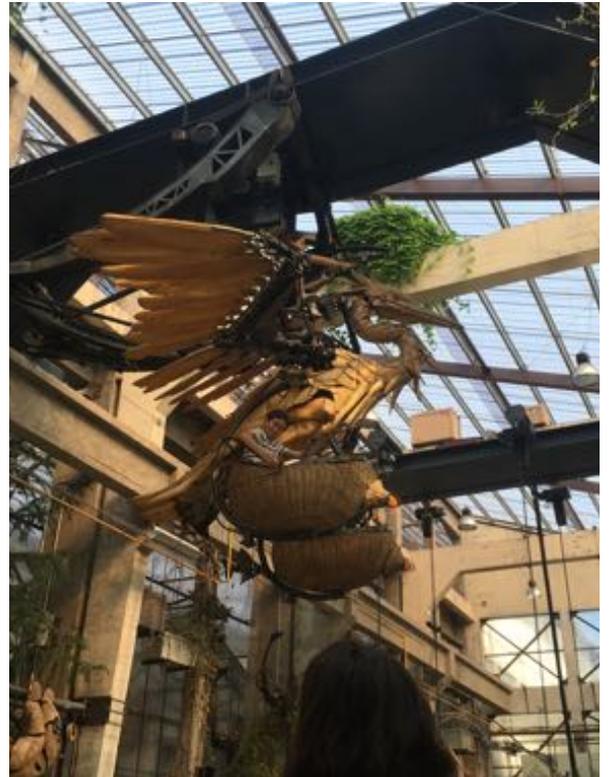
Pierre, le technocrate!

Sources les machines.fr Ces créateurs de génie

D'autres machines....



Le Minotaure



Le héron



La chenille

NANTES, une ville en pleine mutation....

Nantes tire son nom de «Namnète», peuple celte qui a fondé la ville.

Nantes dispute à Rennes le titre de capitale de la Bretagne pendant le moyen âge puis prend son essor sous la renaissance .

Une ville menacée jusqu'au XVe

Au 1er siècle, la Cité des Namnètes, territoire gaulois situé au nord de la Loire, est intégrée à l'Empire romain. Sa capitale Condevicnum est alors une ville ouverte et étendue mais dont les limites restent à ce jour mal définies.

Menacée au 3e siècle par les Barbares, détruite au 9e siècle par les Normands, la ville se replie et se protège derrière ses remparts jusqu'à la fin du Moyen Âge.

Au 15e siècle, Nantes devient la capitale de la Bretagne, siège du pouvoir politique et de la vie de cour.



Une ville bourgeoise et ouvrière :

Après la Révolution française, la bourgeoisie d'affaires, issue des milieux du négoce et de l'industrie, joue un rôle important dans la société nantaise. Son souci de représentation se manifeste à travers quelques lieux symboliques : le passage Pommeraie, inauguré en 1843 est le lieu de rencontre et de flânerie de la noblesse.

À partir de la seconde moitié du 19e siècle, Nantes s'industrialise. De nouvelles activités en lien avec le port se développent (conserveries, biscuiteries..) La construction navale devient rapidement le moteur de l'économie régionale et du développement de la métallurgie.

À partir des années 70, le centre de Nantes devient l'enjeu de projets de rénovation. Depuis les années 90, les aménagements urbains s'attachent à redonner à la ville des points d'ancrage et des repères souvent oubliés . De nouveaux quartiers ont su allier patrimoine et architecture contemporaine (l'ancienne usine LU devenue scène nationale), ou comme l'île de Nantes qui s'appuie sur son héritage industriel pour proposer de nouvelles activités.

Inauguré en 2012, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage, invite à croiser passé et présent autour de la notion de liberté.

Théo

Sources , site officiel de la ville de Nantes

Nantes et la traite négrière.

Du 17^e au 19^e siècle, la traite des Noirs occupe une place déterminante dans le commerce nantais et contribue à enrichir la ville.

La traite négrière à Nantes est à l'origine de la déportation, de la fin du 17^{ème} au début du 19^{ème} siècle, de plus de 500 000 esclavages noirs d'Afrique vers les possessions françaises en Amérique, et principalement aux Antilles.

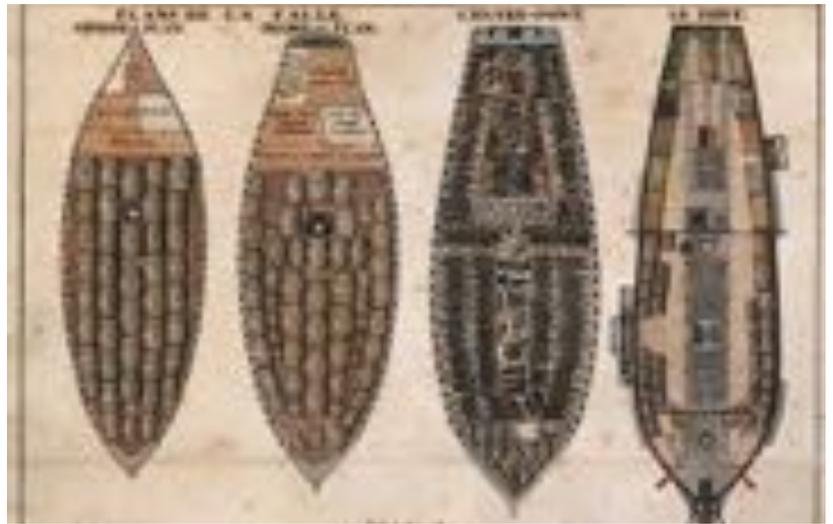
Avec 1 744 expéditions négrières, Nantes se place en première position des ports négriers de France pour l'ensemble de la période concernée.

Des familles d'armateurs se spécialisent dans ce commerce tout comme de nombreuses activités économiques de la ville et de la région.

Grâce à la prospérité du port de Nantes, une importante communauté marchande se développe et règne sur l'activité du port. Il s'agit d'une bourgeoisie aisée ayant largement tiré profit du commerce de la traite des noirs et du commerce colonial. Elle affiche sa richesse en construisant des hôtels particuliers luxueux le long de la Loire notamment sur l'île Feydeau et le quai de la Fosse.

En février 1794, la convention nationale décide d'abolir l'esclavage dans les colonies françaises et d'accorder la citoyenneté aux hommes sans distinction de couleur. Les députés du commerce de Nantes expriment leur opposition. Nantes ne fait donc pas à cette époque figure de ville abolitionniste.

En 1831, par le biais d'une troisième et dernière loi, la France interdit définitivement la traite négrière et acte la fin de l'esclavage le 27 avril 1848.



Composition des cales de négriers, Exposition du Château des Ducs de Bretagne.

Lucas, Mylan, Tom

Sources, Mémorial de l'abolition de l'esclavage ville de Nantes.

Le mémorial de l'abolition de l'esclavage.

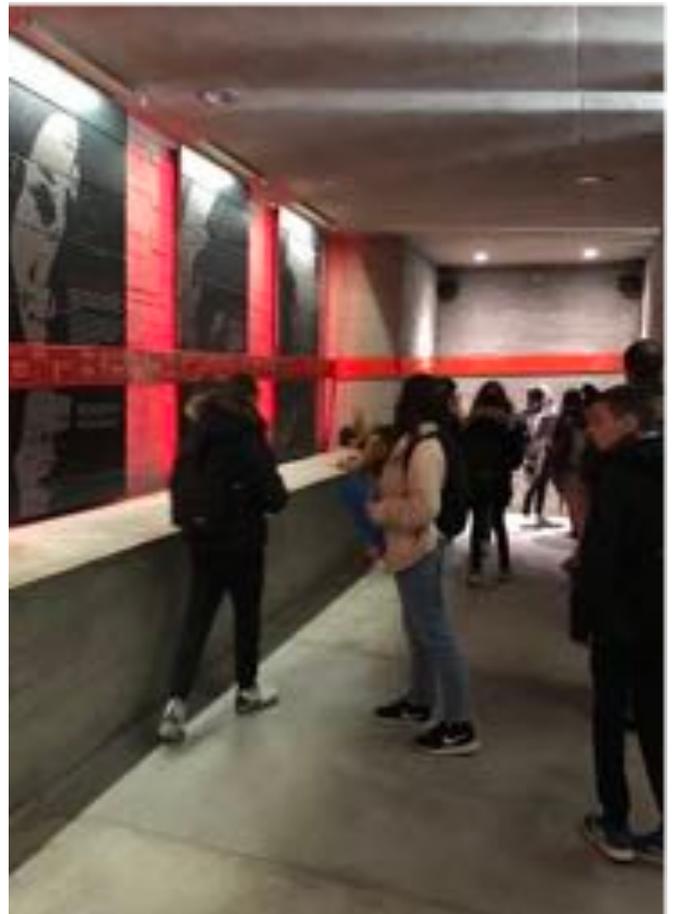
Ce monument est l'un des plus importants au monde consacrés à la traite négrière, à l'esclavage et à son abolition. Il marque de manière solennelle le rapport de Nantes à son passé de premier port négrier de France au 18^e siècle et rend hommage à ceux qui ont lutté et luttent encore contre l'esclavage dans le monde.

Le monument se situe à Nantes, en Loire-Atlantique, dans ce qui fut l'un des principaux ports négriers de France. Il a été inauguré le 25 mars 2012. Il a été construit sur le Quai de la Fosse. Il est également positionné à 200

mètres à l'ouest de la passerelle Victor-Shoëlcher (Journaliste et homme politique en faveur de l'abolition de l'esclavage en France).

Le monument a été aménagé sous une promenade végétalisée de 7000m². La surface d'exposition, se trouvant presque au niveau de la Loire, permet d'évoquer les entreponts des navires négriers où les esclaves étaient entreposés lors de leurs trajets.

Deux cents plaques de verre gravées (créées par Emmanuel Barrois et Krzysztof Wodiczko) content l'histoire de l'esclavage et notamment celle de la traite négrière nantaise au 18^{ème} siècle.



Jeanne,

Sources: wikipedia

LE MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCALVAGE, TÉMOIGNAGE!

Et au milieu coule une rivière....

Élève de quatrième au collège René Couzinet à Chantonnay, j'ai eu la chance de visiter quelques lieux symboliques de la ville de Nantes. Même si j'ai tout apprécié, un lieu m'a vraiment marquée: le Mémorial de l'abolition de l'esclavage

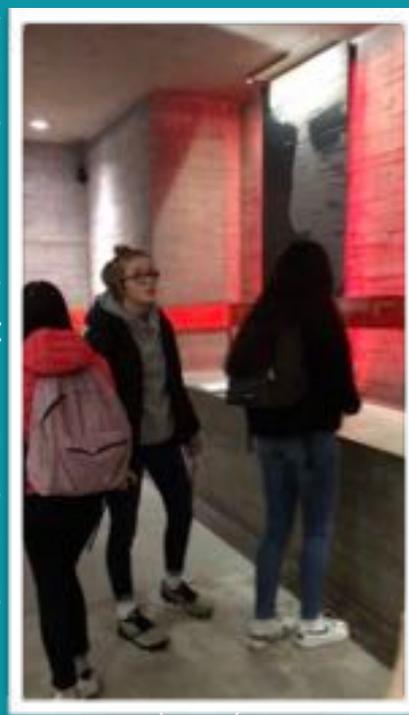
Lorsque nous sommes entrés dans le monument, nous avons directement été plongés dans une ambiance très calme où se trouvaient toutes sortes de documents concernant la traite négrière.

L'ambiance sombre du lieu m'a rappelé que nous étions dans un mémorial, un lieu de recueillement donc. Il faut savoir que nous étions le seul groupe. Cela nous a permis de nous déplacer un peu partout et de chercher toutes les informations dont nous avons besoin. Chacun se dispersait où il voulait . Étant donné que nous avons un travail à faire nous étions plutôt concentrés sur chaque document ,chaque image que nous observions.

J'ai été très touchée par les paroles des anciens esclaves qui avaient subi la torture à cette époque. Je pense ne pas avoir été la seule à être émue, vu l'ambiance. J'ai eu le sentiment que ces esclaves étaient en face de moi et me parlaient. Ils m'expliquaient précisément ce qui s'était passé .

Nous avons tous pu lire et apprécier les textes de lois écrits pour que cela ne se reproduise plus jamais.

Touchée par tout ce que nous venions de découvrir , j'ai dû quitter ce lieu chargé d'émotion (de la mienne et de ceux qui visitent ce mémorial) pour découvrir d'autres merveilles que Nantes nous réservait...



4D ET 4E À L'INTÉRIEUR DU MÉMORIAL

NANTES, Des chiffres!

- ▶ 6ème agglomération de France
- ▶ Superficie: 65,19 Km²
- ▶ 590000 Habitants dont 290000 citadins
- ▶ 54000 étudiants dont 31500 sont à l'université
- ▶ Environ 3500 métropolitains chaque année
- ▶ +25 000 établissements économiques
- ▶ 167000 emplois



Vue aérienne de Nantes, Google images

Un peu d'économie

L'agglomération nantaise a su préserver une diversité des activités tertiaires et industrielles qui font la richesse du territoire. Signe de cette vitalité économique, quatre pôles de compétitivité impliquant directement la Métropole Nantes /Saint-Nazaire ont été labellisés par l'État.

Nantes Métropole est devenue un pôle d'enseignement supérieur majeur. Un véritable atout pour les étudiants et un réservoir de compétences reconnu pour les entreprises locales. Avec le développement du pôle d'affaires Euronantes, la capitale du Grand Ouest a déjà un coup d'avance...

?

Sources Wikipédia

9/10 DES HANDICAPÉS SONT DISCRIMINÉS.
EST-CE NORMAL ? NON CAR NOUS SOMMES TOUS ÉGAUX.



 DISCRIMINÉS
 NON-DISCRIMÉS

LE DOCUMENTAIRE



Un Grand Château, une grande histoire...

Le château des Ducs de Bretagne a été construit au 13^e siècle. sur la muraille gallo-romaine, de la cité des Namnètes.

Le premier château ducal disparaît au 15^e siècle pour laisser place à l'actuel monument. Qui est l'œuvre de François II, dernier duc de la Bretagne indépendante. Il veut faire du Château une forteresse militaire défensive face au pouvoir royal et le lieu de résidence principale de la cour ducale.

Sa fille, la duchesse Anne de Bretagne, deux fois reine de France par ses mariages successifs à Charles VIII et Louis XII, poursuivra les travaux d'embellissement du château.

Après le rattachement de la Bretagne à la France en 1532, le Château des ducs de Bretagne devient aux 16^e et 17^e siècles le lieu de résidence breton des rois de France, pour finir par se transformer en une prison au 17^e siècle.

Il subit plusieurs modifications à cause d'un incendie en 1670 et à cause de l'ajout de fortifications.

Pendant la seconde guerre mondiale les allemands l'occupent et construisent un bunker.

Aujourd'hui, le château est ce qui se rapproche le plus d'un musée.

Il a été classé « **monument historique** » en 1862 puis vendu par l'état à la ville de Nantes en 1915.

En 1924, il est officiellement un musée municipal.



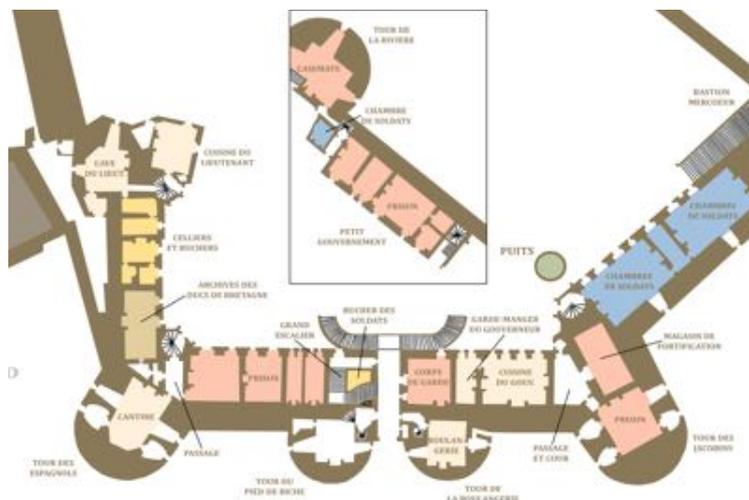
La cour du château

Lucas, Tom, Mylan, Hinanui
Sources, Wikipédia

L'architecture du château.

Fondé par les ducs de Bretagne, la construction débute au XIII^e siècle pour se terminer fin XVIII^e. Elle constitue une base défensive à Nantes.

Le Château des Ducs de Bretagne est un ensemble architectural qui est situé dans la ville de Nantes. Ce dernier est constitué d'un rempart datant du XV^e siècle, de divers édifices bâtis entre le XIV^e et le XVIII^e siècle. Le tout étant classé monument historique depuis 1840. Il allie aussi bien le style Médiéval que Renaissance, marquant ainsi les temps de forts de ses différentes phases de rénovation.



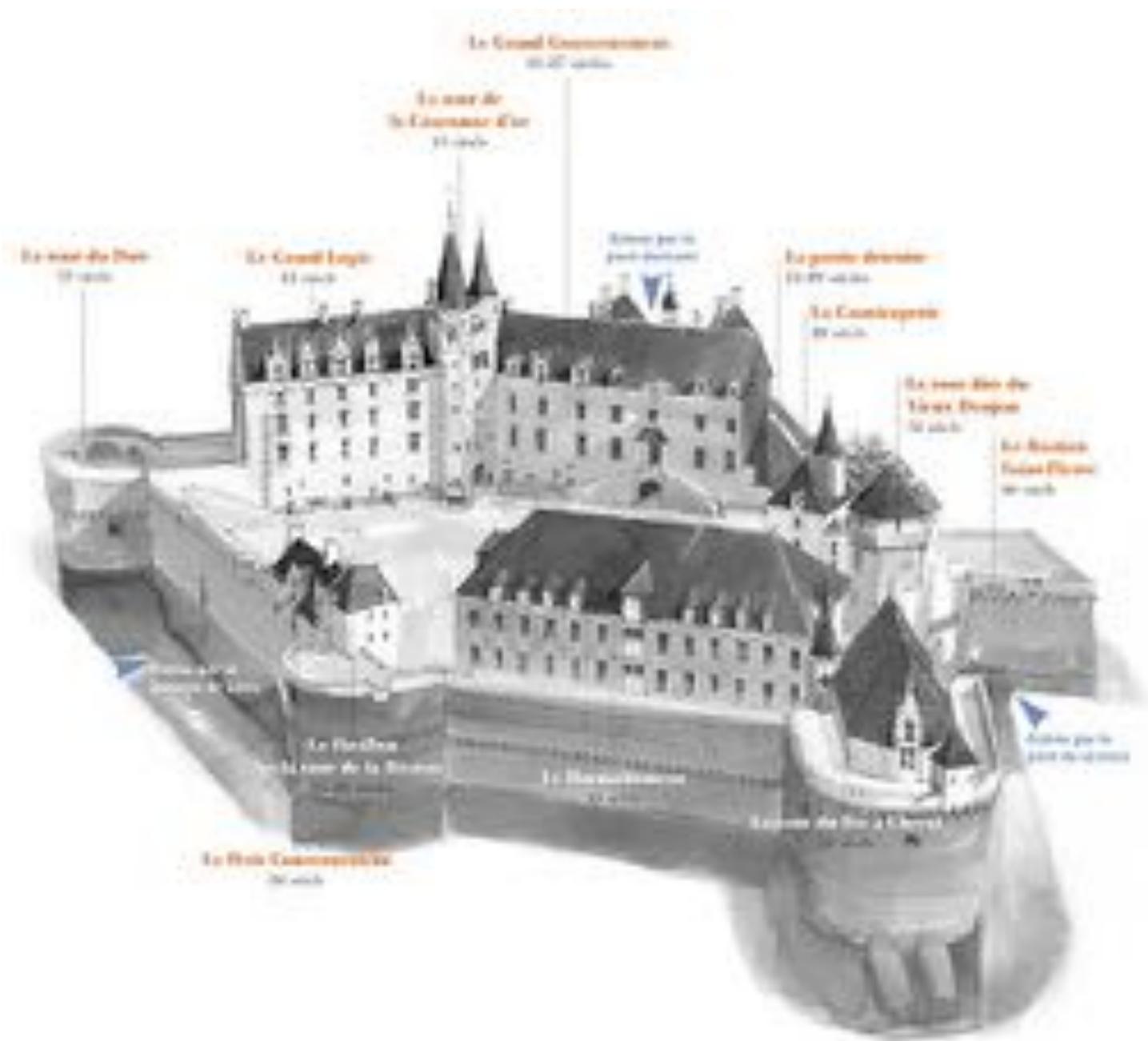
Plan du Château, Hachette, Guide touristique

En effet, François II de Bretagne souhaite un nouvel édifice pouvant avoir une double vocation : être une résidence principale pour la cour Ducale et être une forteresse militaire pouvant résister au pouvoir royal.

L'entrée principale du Château des Ducs de Bretagne se trouve place Marc-Elder. Il y a deux portes protégées par des ponts-levis à bascule. Deux autres entrées existent, une située sur la façade sud du château et l'autre sur la façade nord, le pont de Secours.

Le château est également composé de deux tours, la tour du Pied-de-Biche et la tour de la Boulangerie. Elles datent de l'origine du château, en 1466. Il est aussi possible de découvrir la tour des Jacobins qui a la particularité de posséder neuf chambres de tir aménagées dans l'épaisseur du mur et dotées en plus de canonnières.

La tour du Vieux Donjon est un des vestiges toujours visibles du premier château nommé "la Tour Neuve". D'autres tours, plus récentes, sont elles aussi toujours visibles. C'est le cas de la tour du Port, la tour de la Rivière, par exemple.

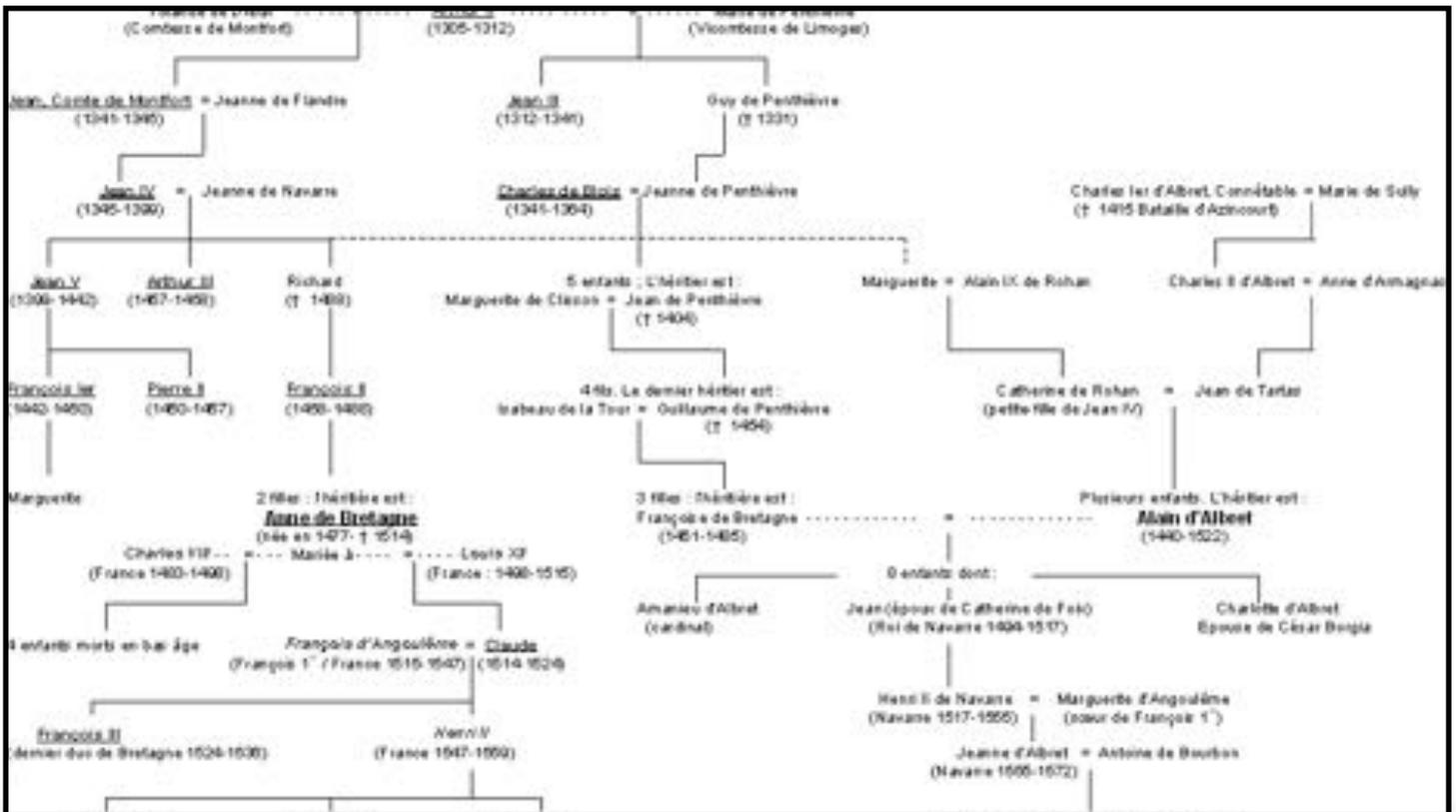


L'architecture extérieure, Guide touristique Hachette

*Ugo,
sources Hachette guide touristique et Wikipédia*

Ces Ducs qui ont fait notre histoire

Le Duché de Bretagne est un duché féodal qui a existé de 939 à 1547. Il correspond à l'actuelle Bretagne et une partie du département de la Loire-Atlantique. Il a vu se succéder de nombreux rois et ducs, issus de maisons et lignées diverses. Certains sont même devenus des mythes.



Arthur I^{er} était né presque miraculeusement, le 29 mars 1187. Il gênait beaucoup les rois d'Angleterre. Henri II, Richard Cœur de lion puis Jean sans Terre qui ont consacré les dix-sept années de sa courte vie à essayer de la lui enlever.

En effet, avec les chants des troubadours, depuis 1135, le mythe du retour d'un grand roi qui réunirait la Cornouaille, le Pays de Galles et l'Armorique avait été répandu.

Trois ans après la naissance d'Arthur, Henri II fera tout pour prouver que le roi Arthur, celui de la table ronde qui avait vécu au v^e siècle, était bien mort et enterré à Glastonbury, sans aucune chance d'un quelconque retour, comme les populations l'espéraient. Très meurtris, après ce qui apparut comme l'assassinat de ce jeune duc Arthur, les Bretons se tournèrent alors vers le roi de France Philippe II Auguste.

Grégoire

Source: Wikipédia



*Le château des Ducs de Bourgogne,
Nantes*

Quand Nantes rime avec art!

Les élèves de 4°D ont découvert le Vendredi 10 Janvier 2020 le Musée des Beaux-Art situé à Nantes



Le musée des Beaux Arts

Le Musée des Beaux-Arts de Nantes a vu le jour en 1801 grâce à Napoléon BONAPARTE, qui construisit avec lui 14 autres Musées répartis sur tout le territoire français.

Construit en 1893 sur les plans de l'architecte nantais Clément-Marie Josso, le Musée d'arts de Nantes est situé sur un axe privilégié de promenade entre le château des ducs de Bretagne et le jardin des

Plantes. Sa verrière, sa façade, son escalier monumental sont protégés au titre des monuments historiques.

Il bénéficie en 1804 et en 1809 de l'envoi par l'État de 43 tableaux prélevés dans les réserves du Louvre. Ces œuvres proviennent de l'ancienne collection royale, d'églises et de couvents de Paris ou encore des conquêtes révolutionnaires et napoléoniennes. Mais c'est l'achat de la collection des frères Cacault par la ville en 1810 qui donne au musée de Nantes toute sa richesse et son ampleur. La collection Cacault serait la plus riche collection de tableaux qui existe en dehors de Paris puisqu'elle compte : 1 155 peintures, 64 sculptures et 134 recueils d'estampes⁵. 6^è musée de France, Le musée des Beaux Arts abrite 10 000 œuvres, des « Primitifs italiens » jusqu'aux grands mouvements artistiques contemporains. On y admire le *Portrait de Madame de Senones* par Ingres, *Les Cribleuses de blé* de Courbet ou encore trois chefs-d'œuvre de Georges de La Tour : *Le Vieilleur*, *Le Songe de saint Joseph*, *Le Reniement de Saint Pierre*.

Parent,
source: site de la ville de Nantes, Wikipédia

Quand les amateurs deviennent critiques d'art!

Les arts anciens sont souvent représentés par des peintures religieuses qui font allusion à Jésus, presque toujours représenté sur une croix .

Mais on trouve également beaucoup de portraits de famille et de personnalités de l'époque.

Je trouve que Le XVIII^e siècle est le moment où s'exprimait le mieux la richesse des collections anciennes.

Cette œuvre représente plusieurs personnes .

C'est un portrait collectif .

Il s'agit d'une commande faite par Monsieur Olive, Trésorier des Etats de la Bretagne. Il souhaitait un portrait d'ensemble le représentant avec son épouse et leurs enfants.



M. Geneviève Bouillard, M. Olive et sa famille



Dans « les arts anciens » nous pouvons aussi avoir des œuvres plus intimes comme celle-ci, créée par **Alfred Philippe ROLL** .

Tous ces portraits sont en fait des témoignages des moeurs de leurs époques!

Après le bal, A. Philippe Roll

Quand les amateurs deviennent critique d'art!

Vendredi 10 janvier, le musée des Beaux-Arts fut envahi de petits curieux avides d'informations.

Les élèves de ces merveilleuses classes de 4D et E du Collège René Couzinet ont observé de fond en comble les chefs-d'œuvre, afin de retenir les plus beaux, et les partager avec vous.

Après ce dur labeur, les reporters en herbe que nous sommes, allons vous décrire à travers nos articles l'expérience enrichissante que nous avons vécue. En ce qui me concerne, je souhaite partager avec vous, ma vision et mon analyse de l'oeuvre qui aura retenu mon attention et qui se trouvait au musée des beaux arts.



CARTEL :

Auteur : Paul BAUDRY

Titre : Charlotte CORDAY

Date : 1860

Technique : Huile sur toile

Dimensions : 203 × 154 cm

Le Saviez-vous ?:

Charlotte CORDAY, après avoir assassiné Marat, proclame: « J'ai tué un homme pour en sauver cent mille ». Plus tard, elle sera condamnée à mort. Le 17 juillet 1793, elle se rendra à la guillotine en clamant fièrement « Mourir pour le pays n'est un triste sort, c'est s'immortaliser par une belle mort.

Afin d'honorer le travail réalisé en cours de français, j'ai choisi une oeuvre appartenant au courant réaliste..

L'art réaliste succède au romantisme et au Néo-Classicisme. Le romantisme est un mouvement littéraire qui exprime les thèmes de la nature et de l'amour. Quant à lui, le Néo-classicisme montre des scènes politiques ou historiques. Ces deux styles ne montrent pas la vraie réalité, contrairement au réalisme. L'œuvre « Charlotte CORDAY » n'enjolive pas la mort de Marat. Sur le tableau, ce dernier n'est qu'un cadavre assassiné par sa maîtresse. On peut distinguer la culpabilité de Charlotte CORDAY et la pièce n'est qu'un fouillis d'objets divers.

Ninon, source: Cours de Français

Quand Marina répond à nos questions!

Dans le cadre de la visite du Musée d'Arts de Nantes, certaines questions sont restées en suspens. Mme Bécan Marina, chargée de médiation au musée, a accepté de répondre à nos questions.

Marina Becan est chargée de médiation et de développement des publics au musée d'arts de Nantes depuis Mai 2017.

Ses fonctions consistent à développer l'accueil du public et plus particulièrement des publics déficients visuels pour lesquels elle élabore des circuits sensoriels. Une autre manière de découvrir les arts!

Elle gère également de nombreux projets et événements en lien avec l'espace culturel du musée (nuit des musées, conception d'espaces ludiques etc..)

Elle coordonne des actions, crée et rédige des supports d'aide à la visite du musée. (Cartels, dossiers pédagogiques...)

Marina a de nombreuses cordes à son arc. Chargée de cours à l'université de Bretagne occidentale, cette polyglotte, triplement diplômée, est également conférencière et vous fait découvrir les arts à travers les siècles. Comment résister!

Bien que très sollicitée, elle n'a pas hésité à répondre aux questions de Ninon pour notre hors série sur Nantes.

Merci Marina!



Quelles sont les critiques les plus rapportées par les visiteurs du musée ?

S'il s'agit de critiques négatives sur les œuvres ou les collections plus particulièrement, les visiteurs vont parfois avoir tendance à se moquer de l'art abstrait qui n'est, encore aujourd'hui, pas toujours bien compris, puisque le but n'est pas forcément de plaire esthétiquement, mais d'aller au-delà de la représentation, en prenant notamment en compte le contexte dans lequel l'œuvre a été réalisée...heureusement quelques visites guidées permettent d'en avoir les clés pour les plus curieux !

Quelles sont les expositions qui ont le plus de succès auprès du public ?

La dernière : Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes avec une fréquentation de 146 800 visiteurs. Ceci est dû à l'image que véhicule encore aujourd'hui le cinéaste. Les noms de mouvements artistiques ou d'artistes connus attirent, mais les gens sont aussi très curieux et aiment la découverte.

Quelle est l'œuvre la plus populaire ?

C'est une question de goût, les œuvres appréciées par certains le sont moins voire pas du tout par d'autres. Il y a des incontournables : les tableaux de Georges de La Tour, Madame de Senonnes d'Ingres, les tableaux de Kandinsky, le Mobile noir sur noir de Julio Le Parc fait toujours son effet, Mnémosyne des Poirier aussi...

Pourquoi y-a-t-il plus de peintures que de sculptures ?

Parce que les premières œuvres qui ont permis la création du musée sont des peintures et bien que des sculptures aient très vite intégré les collections, elles ont souvent été délaissées dans les musées des beaux-arts en général...question de goût, de mode, l'intérêt s'est davantage porté sur les peintures et les sculptures ont parfois été délaissées et peu entretenues, notamment au milieu du 20e siècle. Désormais, elles sont prises en considération, davantage mises en valeur, mais sont moins nombreuses de par l'histoire du musée et de ses acquisitions.

Ninon

Le mot de la fin....

Vendredi 10 janvier 2020, nos professeurs nous ont proposé une sortie à Nantes.

Nous y sommes allés pour avoir des informations sur la traite négrière, sur l'origine de la richesse nantaise et le travail des esclaves.



Les élèves sont restés au château des Ducs de Bretagne à Nantes de 11h à 14h00. Ils ont été équipés d'un audiophone pour la visite guidée.

Mais si la visite guidée était intéressante, les élèves attendaient avec impatience le moment où ils allaient enfin pouvoir manger

Toutefois, nous sommes obligés de reconnaître que les élèves ont appris des choses sur la ville de Nantes, la traite négrière et l'histoire des personnalités qui ont fait la ville de Nantes.

Nisrine



Tout a commencé à 8:25 quand tous les élèves sont arrivés au collège René Couzinet à Chantonnay.

Toute la classe est montée dans le bus où elle devait rester pendant 1 heure 30 environ .

C'était un vieux car très étroit, il n'y avait pas beaucoup de place et quand les élèves ont commencé à parler personne ne s'entendait .

Il y en avait qui mettaient de la musique, regardaient des séries et d'autres qui mangeaient...

Les élèves étaient surtout contents de rater une journée de cours quand tout d'un coup le professeur d'Histoire-Géographie et celui d'EPS ont commencé à distribuer un devoir à faire pendant toute la journée, les élèves étaient très déçus.

Milena